



## Acerca de la Llave de la Logia

En la historia documentada de los rituales masónicos especulativos, podemos ver desde el siglo XVII, cambios, evolución y muchas veces lamentablemente, omisión de símbolos, herramientas e implementos. Este es el caso de la Llave de la Logia, este símbolo es descrito en el Ritual Francés de los Modernos de 1783, donde se dicta que el Maestro Arquitecto, (por tradición el pasado Venerable Maestro), antes de comenzar los trabajos; enciende las velas alrededor del cuadro trazado, las candelabro de tres luces y deja en una mesa con un cojín azul, la Llave de la Logia, entre los dos Vigilantes, un poco más cerca hacia el Primer Vigilante. En otra parte se habla de la importancia de legar la tradición, de mantenerla viva, y no puede ser mas emblemático, que esta iluminación y concesión de la llave, de parte del pasado Venerable, a la nueva Logia, la cual empieza sus trabajos, con toda fuerza y vigor.

Antes de analizar la herencia y simbolismo masónico al respecto, podemos ver en varias tradiciones iniciáticas este elemento ritual. No olvidemos que el medio es el mensaje, de lo cual no importa su lugar, los símbolos encierran conceptos y arquetipos específicos, no importando el tiempo y la situación geográfica.

En el diccionario Teosófico, se relata el extracto de la obra teatral de la antigua Grecia, Edipo en Colona, obra de Sófocles, el cual erigió un coro de muchachos para celebrar la victoria de Salamina en el año 468 A.C., siendo conocido por vencer como autor trágico a Esquilo, en el concurso teatral anualmente celebrado en Atenas, en las fiestas Dionisiacas. En una parte el coro de la obra Edipo, se menciona la llave de oro que había sido puesta sobre la lengua del Hierofante, el cual estaba oficiando los Misterios de Eleusis.

De las pocas menciones acerca de los misterios de Eleusis, esta el poeta Griego Calímaco, reconocido por abrir una escuela de poetas y ordenar la biblioteca de Alejandría hasta su muerte en 240 A.C. Por su tarea ha sido considerado el padre de los bibliotecarios. En sus textos, decía Calímaco; "La sacerdotisa de Ceres, llevaba una llave con insignia de su oficio, y en los Misterios de Isis la llave simbolizaba abrir el corazón y la conciencia ante los cuarenta y dos jueces de los muertos".

La iniciación que es, si no una apertura de conciencia, no solamente mental, si no emotiva, morimos simbólicamente, se juzgan nuestros errores para purificarnos a otra vida, la cual es simbolizada con la luz.

Podemos ver posteriormente en las primeras iconografías cristianas, el símbolo de la llave doble, el poder de atar y desatar concedido al apóstol Pedro, por lo cual estas dos llaves se pueden ver en el escudo papal. En la edad oscura y media, entregar una llave o dos llaves, era un acto simbólico de cesión de poderes, jurídicamente vinculante. El cristianismo después del concilio de Nicea, no era lo que conocemos hoy, muchas de sus festividades y símbolos fueron tomados de las antiguas culturas tanto predecesoras como invadidas. Especialmente hablando



de la cultura romana, Janus era el Dios Bifronte venerado por todo el imperio, de lo cual también era el patrono de los constructores romanos. Sus dos caras simbolizaba los cambios y transiciones, en el momento que se pasa el umbral que separa el pasado del futuro, claro esta, uno de los cambios superlativos en el ser humano, es la Iniciación.

Janus contenía tres estadios, primero Janus es Cluvius, el que lleva las llaves, al mismo tiempo Patuleius, el albañil y Clusius o Cluvisius el que cierra la puerta. El historiador romano Ovidio comentaba que nadie entraba al cielo si Janus no abría la puerta con sus llaves, ¿nos recuerda a Pedro? Su semejanza de palabras Janus y Juanes, en hebrero Ieho-Hannam, Gracia de Dios, facilito convertirlo en el Juan cristiano. También era el encargado de poner en marcha las estaciones del año y las revoluciones celestes, llamándolo también Janitor, el portero del cielo.

La fiesta característica de los masones operativos, estaba dedicada a los cuatro Coronados, pero también tenía singular importancia la de San Juan Bautista y Evangelista. En la extraña sinergia que aconteció en el Renacimiento y el Siglo de las Luces, los conocimientos herméticos tomaron auge en las cortes, donde varios masones aceptados los tomaron para estudiarlos y añadirlos al simbolismo masónico. En la Catedral de Nantes, en la tumba del duque de Bretaña, Francisco II; en un ángulo se encuentra la estatua de la Prudencia, una mujer de doble rostro, joven y anciana, sostiene en una mano un espejo convexo y en la otra un compás.

En el Manuscrito de Edimburgo de 1696, en el retejamiento o catecismo ritual podemos ver:

**¿Dónde podría hallarse la llave de vuestra logia?**

A tres pies y medio de la puerta de la logia, bajo una piedra bruta y un montículo verde. También bajo el pliegue de mi hígado, allí donde yacen todos los secretos de mi corazón.

**¿Cuál es la llave de vuestra logia?**

Una lengua bien puesta.

**¿Dónde está esa llave?**

En la caja de hueso.

Además de la referencia obvia en la inteligencia y razón, resalta la mención de un montículo verde, el cual podríamos pensar que refiere directamente como en varios Cuadros de Primer Grado posteriores, al secreto encerrado en la Logia, de otros grados.

Posteriormente en el Manuscrito Dumfries de 1710, se menciona:

**¿Dónde se guarda la llave de vuestra logia?**

En una caja de hueso recubierta de pelo hirsuto.

El factor personal iniciático de abrir o hacer entrar el nuevo conocimiento y vivencia al Recipiente, simbolizado con la Llave, ya que pese a pasar un ritual iniciático, seguimos



recibiendo en cada tenida y ritual estas experiencias, develando estos secretos, no por que estén escondidos, si no por su meditación y reflexión sobre sus enseñanzas. Estos masones "modernos" del siglo XVII, buscaban de alguna manera trasladar estos elementos a la nueva visión especulativa, unir lo disperso y encontrar sus aplicaciones prácticas y mentales. No pensemos en cuestiones antiguas como si fueran mágicamente una herencia masónica con ese nombre, si no el reflejo de la cultura y tradición, la cual fue tomada para un uso y costumbre. No importa si realmente existió Salomón o Hiram, o un pasado glorioso, si no su herencia universal, donde el medio es el mensaje.

**Rodrigo Álvarez Reynal**